

A FEM GIRONA, FAN SARDANES

SARDANA

PARTITURA INSTRUMENTACIÓ

Josep Antoni López i Álvarez

FLABIOL $\frac{2}{4}$ *p*

TIBLE 1º $\frac{2}{4}$ *pp*

TIBLE 2º $\frac{2}{4}$ *pp*

TENORA 1ª $\frac{2}{4}$ *mp*

TENORA 2ª $\frac{2}{4}$ *pp* *mp*

TROPTA 1ª SIB $\frac{2}{4}$ *p*

TROPTA 2ª SIB $\frac{2}{4}$

TROPTA 3ª SIB $\frac{2}{4}$

TROMBO $\frac{2}{4}$ *pp*

FISCORN 1º $\frac{2}{4}$ *mp* *mf*

FISCORN 2º $\frac{2}{4}$ *mp*

C BAIX $\frac{2}{4}$ *mp* Arc

PREVIS $\frac{2}{4}$

PIANO $\frac{2}{4}$ *pp* *mf* Rem Do Rem Do Rem Do

FLABIOL *p*

TIBLE 1º *p*

TIBLE 2º *p*

TENORA 1ª

TENORA 2ª *f*

TROPTA 1ª SIB *mf*

TROPTA 2ª SIB *p*

TROPTA 3ª SIB *p*

TROMBO

FISCORN 1º *mf*

FISCORN 2º *f*

C BAIX *mp* *mf* *f* Pizz

PREVIS

PIANO

Solm Midim La⁷ Rem Do Rem

①

3

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

Rem Do⁷ Fa Solm Do Rem

4

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The first 13 staves represent different instruments: Flabiol, Tible 1º, Tible 2º, Tenora 1ª, Tenora 2ª, Tropta 1ª SIB, Tropta 2ª SIB, Tropta 3ª SIB, Trombo, Fiscorn 1º, Fiscorn 2º, C Baix, and Previs. The 14th staff is for the Piano, which is written in grand staff notation. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section consists of 4 measures, and the second section consists of 4 measures. The instruments play various melodic and rhythmic patterns, often with long notes and ties. The piano part provides harmonic support with chords and a bass line. The tempo is marked with a '4' at the bottom left.

FLABIOL *mp*

TIBLE 1º *mp*

TIBLE 2º *mp*

TENORA 1ª *p*

TENORA 2ª *mp*

TROPTA 1ª SIB *mp*

TROPTA 2ª SIB *mp*

TROPTA 3ª SIB *mp*

TROMBO *mp*

FISCORN 1º *mp*

FISCORN 2º *mp*

C BAIX *mp* Arc

PREVIS

PIANO

Solm La7 Rem Solm Re

Re Fa#m Mim Sol

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

La Re Fa#m La La7 Rem

mf

mf

mp

mf

mf

mf

Arc

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

Do Rem Do Do7 Fa Sib

p

mp

mf

Detailed description of the musical score: The score is for a 15-piece band and piano. The instruments are arranged in a standard concert band layout. The Flabiol and Tibles (1º and 2º) play a melodic line starting in measure 2, marked with a piano (*p*) dynamic. The Tenoras (1ª and 2ª) play a similar melodic line. The Troptas (1ª, 2ª, and 3ª SIB) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trombo, Fiscorn 1º, and C Baix play a similar rhythmic pattern. The Fiscorn 2º and Previs play a melodic line. The Piano part includes chord labels: Do, Rem, Do, Do7, Fa, and Sib. The dynamics are *p* for the Tibles, *mp* for the Troptas, and *mf* for the Fiscorn 2º and C Baix.

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

8

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Pizz

Fa

Do

Do7

Midim

Do7

Fa

Rem

2

The musical score is arranged in a system with 15 staves. The instruments and parts are as follows:

- FLABIOL**: Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- TIBLE 1°**: Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- TIBLE 2°**: Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- TENORA 1ª**: Treble clef, playing a sustained note (F#).
- TENORA 2ª**: Treble clef, playing a sustained note (F#) with a dynamic marking of *p*.
- TROPTA 1ª SIB**: Treble clef, playing a sustained note (F#).
- TROPTA 2ª SIB**: Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mp*.
- TROPTA 3ª SIB**: Treble clef, playing a sustained note (F#).
- TROMBO**: Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mf*.
- FISCORN 1°**: Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mf*.
- FISCORN 2°**: Bass clef, playing a sustained note (F#).
- C BAIX**: Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents, starting with a dynamic marking of *mf* and a *Pizz* (pizzicato) marking.
- PREVIS**: Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- PIANO**: Grand staff (treble and bass clefs), playing a complex accompaniment with chords and slurs, including a *La7* chord marking.

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

Rem

Do7

mp

p

Arc

4

[illegible]

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

Pizz

ff

Rem

Do

Rem

Re7

Solm

FLABIOL

TIBLE 1º

TIBLE 2º

TENORA 1ª

TENORA 2ª

TROPTA 1ª SIB

TROPTA 2ª SIB

TROPTA 3ª SIB

TROMBO

FISCORN 1º

FISCORN 2º

C BAIX

PREVIS

PIANO

Midim La7 8ª Rem Solm La7 Rem Sol

Arc Pizz

Detailed description: This is a musical score for a 15-measure piece. The score is written for 15 measures across 15 staves. The instruments are: FLABIOL, TIBLE 1º, TIBLE 2º, TENORA 1ª, TENORA 2ª, TROPTA 1ª SIB, TROPTA 2ª SIB, TROPTA 3ª SIB, TROMBO, FISCORN 1º, FISCORN 2º, C BAIX, PREVIS, and PIANO. The PIANO part is written in a grand staff (treble and bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and articulation marks. The PIANO part includes specific markings: 'Midim', 'La7 8ª', 'Rem', 'Solm', 'La7', 'Rem', and 'Sol'. The C BAIX part includes 'Arc' and 'Pizz' markings. The score is in a key of one sharp (F#) and a common time signature.

OL

1°

2°

1ª

2ª

1B

2B

3B

1°

2°

IX

7S

Re

16